



2023

Ни одна прорывная технология не существует сама по себе, вне социального и культурного контекстов. Электричество, появившееся в недрах исследовательских лабораторий и демонстрационных залов, «вышло в свет» в золотой век электротехники и повлияло не только на развитие научно-технического прогресса, но и на все сферы жизни общества, культуры и искусства.

Точка отсчета «социокультурного пути электричества», его «поворот к пользователю», — конец XIX столетия, период взрывной динамики развития электротехнологий. Именно тогда берет своё начало публичное освещение объектов городских пространств: мостов, улиц, магазинов, парков. Мост Александра II (Литейный) в 1879 году стал первым — и долгое время единственным — в мире мостом постоянного типа, на котором было установлено электрическое освещение. Начиная с 1880 года электричество становится одной из ключевых тем и объектом демонстрации на промышленных выставках: в Санкт-Петербурге открывается первая в мире электротехническая выставка, а в 1881 — Международная электрическая выставка в Париже (в рамках которой был проведен Первый Международный конгресс электриков).

Общество по-разному воспринимало инновацию: от боязни, неприятия и непонимания до восхищения работой научной и инженерной мысли. С развитием электротехнологий пришло понимание потенциальной возможности приложения электроэнергии как для практических, так и духовных нужд человечества. Электричество вдохнуло новую жизнь и динамику в искусство: в живопись — лучизм, электроорганизм; электронные инструменты и одноименное направление в музыке, светодизайн и инсталляции сейчас соседствуют со статичной иллюминацией городов, становясь потрясающими арт-объектами. И это только малая толика его влияния на тонкий мир искусства!

«Таврида Электрик» — российская научно-производственная группа компаний, специализирующаяся на научных и прикладных исследованиях, разработке, производстве, инжиниринге и сопровождении интеллектуальных программно-аппаратных решений для оптимального распределения электрической энергии, вносит незримый, но весомый вклад в искусство, обеспечивая надежность передачи электроэнергии.

Наш календарь о вдохновении, о вдохновении и реализации творческих проектов, ставших возможными благодаря не только гению авторов, но и электричеству. На его страницах — 12 мировых историко-культурных событий, созданных художниками, вдохновленными электричеством.

## Иллюстрированные журналы

в начале XIX века являлись одним из главных каналов (наряду с выставками), благодаря которым современники могли воочию познакомиться с новейшими достижениями в области энергетики.

# ЯНВАРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30 31

Первой футурологической утопией, крупномасштабной технической модернизации мира, стали записки князя В. Ф. Одоевского «4338-й год. Петербургские письма», вышедшие в 1840 году в «Утренней заре».

### В НИХ ЧИТАТЕЛЬ УВИДЕЛ ПОТЯСАЮЩУЮ КАРТИНУ БУДУЩЕГО ЧЕРЕЗ 2500 ЛЕТ:

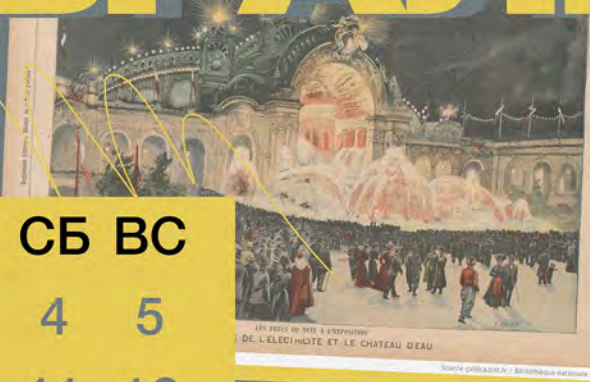
жители Земли летают на гальваностатах и управляемых аэростатах, общаются посредством «магнетических телеграфов», используют для освещения «электрические снаряды в виде солнца». Электричество проникает даже в моду: дамы носят головные уборы, с которых эффектно сыплются искры.



ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА 1900 ГОДА В ПАРИЖЕ –  
ОДНО ИЗ САМЫХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ 20 ВЕКА.

ЕЁ ПОСЕТИЛИ БОЛЕЕ 50 МЛН ЧЕЛОВЕК.  
35 СТРАН ПРЕДСТАВЛЯЛИ СВОИ САМЫЕ  
ПЕРЕДОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ.

# ФЕВРАЛЬ



ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Павлином, распушившим хвост, было названо здание дворца электричества

Его символом стала статуя **Гения электричества** высотой 6,5 метров. Он держал в руке электрический факел, который «питался» от паровых двигателей и генераторов внутри самого Дворца.



- Фасад освещали более 7000 ламп.
- Выставка работала *до поздней ночи*, поэтому важность освещения была на первом месте.

## НО БЫЛО ЕЩЕ ОДНО ЧУДО

### РЯДОМ СО ДВОРЦОМ ВЫСТРОИЛИ ВОДНЫЙ ЗАМОК

Он представлял из себя фонтан, где разноцветными огнями зажигались лампочки, получавшие *электричество* из Дворца.

Автором павильона был **Эжен Энар** – влиятельный инженер и градостроитель. Одним из проектировщиков водных сооружений стал **Эдмон Полен**, государственный архитектор Парижа, известный также реконструкцией античных памятников.



## В 1920-Х ГОДАХ СЛУЧИЛСЯ НАСТОЯЩИЙ БУМ РЕКЛАМЫ.

Мегаполисы преобразились, запестрели неоновыми вывесками. Потрясенные люди стали называть их «жидкий огонь» и останавливались взглянуть на них даже днем.



## ПЕРВАЯ НЕОНОВАЯ ЛАМПА

была создана в 1902 году французским изобретателем **Жоржем Клодом**. Некоторое время спустя Клод поделился открытием с **Жаном ФONSEКЬЮ**, и тот предложил использовать лампы для изготовления рекламных вывесок.

Новшество с успехом опробовали в 1912 году на фасаде небольшой парикмахерской на Монмартре.

# МАРТ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



**В** 1925 году **Владимир Набоков**, вдохновленный новым обликом Берлина, написал

### СТИХОТВОРЕНИЕ «ЭЛЕКТРИЧЕСТВО»

Играй, **реклама огневая**,  
**над зеркалами площадей**,  
взбирайся, молния ручная,  
слова пылающие сей.

Не те, угрозою священной  
явившиеся письма,  
что сладость отняли мгновенно  
у вавилонского вина.

В цветах волшебного пожара  
попроче что-нибудь пиши,  
во славу ходкого товара,  
в утеху бюргерской души.

# #



# ”

И в лакированной коробке,  
в чревоушательном гробу,  
послушна штепселю и кнопке,  
пой, говори, дуди в трубу.

И не погибель, а погоду  
ты нам из рупора вещай.  
Своею жизнью грей нам воду,  
страницу книги освещай.

Беги по проводу трамвая,  
**бенгальской** искрою шурша,  
и ночь сырая, городская  
тобою странно хороша.



Задолго до появления **электронной музыки** композиторы искали решения как использовать электрические технологии в этом виде искусства. В результате было создано **несколько инструментов**, в конструкциях которых были использованы как механические, так и электронные составляющие.



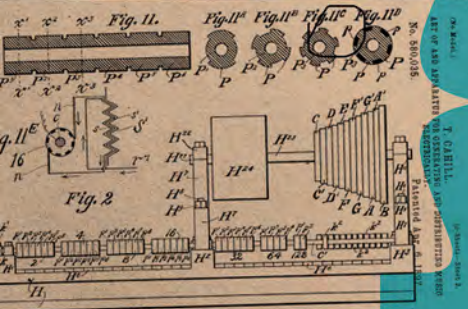
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Первым электронным инструментом принято считать терменвокс **Льва Термена**, созданный им **в 1920 году**. Продолжив свои работы в этой области, в 1931-м году Термен создал **«ритмикон»** — первый аналоговый синтезатор ритма, по сути, первую драм-машину.

В 1928 Морис Мартено изобрёл **Электрофон** или **Волны Мартено**. Электрическим «сердцем» инструмента был **«теплый» ламповый генератор**.

**НЕ СМОТЯ НА ОГРАНИЧЕННЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ УСПЕХ, ВОЛНЫ ОКАЗАЛИСЬ ДОЛГОЖИТЕЛЯМИ.**

## ИНСТРУМЕНТ НЕСКОЛЬКО РАЗ МОДЕРНИЗИРОВАЛСЯ



В 90-е, благодаря группе **Radiohead**, был выпущен его цифровой аналог.

Коллектив дал инструменту **вторую жизнь**, впервые исполнив с его помощью композицию

**How To Disappear Completely в 2000-м году**





**ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА ПОВЛИЯЛИ И НА ИСТОРИЮ КИНЕМАТОГРАФА.**

В эпоху электрификации в советском документальном кино 1920–1930-х годов на первый план вышла не столько техническая революция, сколько ее символическое значение.

# МАЙ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



*«Стыдно перед машинами за неумение людей держать себя, но что же делать, когда безошибочные манеры электричества волнуют нас больше... Наш путь — от ковыряющегося гражданина через поэзию машины к совершенному электрическому человеку»,*

Один из основоположников документального кино, автор «Человека с киноаппаратом», вместе с коллегами электрификацию встречал во всем авангардном всеоружии. Они пытались с помощью кино осуществить практически неосуществимое — показать электричество в действии.

— писал в 1922 году в киноманифесте «Мы» режиссер Дзига Вертов.

Работа всей техники в первых картинах связана за кадром невидимой силой.

## ЕЮ БЫЛО ЭЛЕКТРИЧЕСТВО И... ИДЕОЛОГИЯ.

ВЕРТОВ  
ВФМАН  
ВИЛОВА



# ЛАСЛО МОХОЙ-НАДЬ — ИКОНА АВАНГАРДА.

“  
СКУЛЬПТОР, ХУДОЖНИК,  
ФОТОГРАФ ИЗ ВЕНГРИИ БЫЛ  
ПРОЗВАН СОВРЕМЕННЫМ  
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.  
”

# ИЮНЬ

**В** 1920-х гг. Мохой-Надь преподавал в знаменитом **Баухаузе** — учебном немецком заведении, куда стремились со всего мира за самым передовым образованием в архитектуре и дизайне.

Там же преподавал и российский художник **Василий Кандинский**.

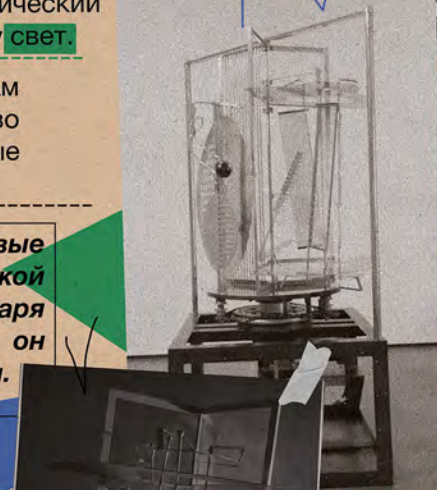
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Мохой-надь занимался новыми в те годы направлениями — коммуникативным дизайном, теорией цвета, кинетической скульптурой, сценографией. В этом ключе была создана его скульптура «Световой реквизит для электрической сцены (модулятор светового пространства)».

Арт-объект имел электрический привод и проецировал на сцену **свет**.

Благодаря различным пластинам и деталям **луч света** причудливо преломлялся и создавал необычайные **световые эффекты**.

**Механизм** был впервые представлен на немецкой выставке в 1930 г., а благодаря музейным работникам он продолжает работать и сегодня.





# МАН РЕЙ

Американский фотограф-сюрреалист  
и основатель дадаизма в США

Рей работал для *Vogue*, *Harper's Bazaar*,  
*Vanity Fair*, а также мировых брендов.

# ИЮЛЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

В 1931 г. частная французская  
электрокомпания CPDE заказала  
Ман Рейю рекламу.

Мастер создал 10 рэйнографий

Это прием, когда на фотобумагу  
накладывались **объемные предметы**  
с **разной степенью светопроницаемости**,  
а затем вся композиция «засвечивалась».  
Предметы создавали световые блики и тени,  
проявляя необычные эффекты на бумаге.



Man Ray

Для РЕКЛАМЫ МАН РЕЙ ДОЛЖЕН  
БЫЛ **ИЗОБРАЗИТЬ НЕИЗОБРАЗИМОЕ**  
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. ОН СДЕЛАЛ  
ЭТО ЧЕРЕЗ СИМВОЛЫ, МЕТАФОРЫ  
И ЭРОТИЗАЦИЮ.

Рей использовал электрические приборы,  
лампочки, провода. В то время  
**электричество рекламировалось как**  
**образ женского начала**. Поэтому Рей  
удачно эксплуатировал обнаженное тело,  
которое символизировало «благородную  
силу Электричества».

В итоге коммерческий заказ стал уникальным  
произведением искусства, посвященным  
электричеству.



# РАУЛЬ ДЮФИ

МЭТР ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ

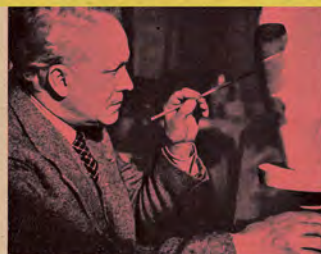
# АВГУСТ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Художник пробовал себя в импрессионизме, фовизме (его коллега – знаменитый Анри Матисс), кубизме.

НА МОМЕНТ ЗАКАЗА «ФЕЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА» ДЮФИ БЫЛ СОСТОЯВШИМСЯ МАСТЕРОМ.



\* ФРАНЦУЗСКИЙ ХУДОЖНИК РАУЛЬ ДЮФИ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ В ПАРИЖЕ В 1937 ГОДУ СОЗДАЛ ЭПОХАЛЬНОЕ ПО СВОИМ МАСШТАБАМ ПОЛОТНО.

«Фея Электричества» состоит из 250 панелей 200х120см и занимает зал 600 м<sup>2</sup>.

Технологию живописи для картины, напоминающую быстро написанную акварель, Дюфи разрабатывал совместно с химиком Жаком Мароже. В новой работе он изобразил роль электричества в жизни страны. Сюжет основан на Великом приключении Электричества от античности до научных изобретений XX века.

110 ПЕРСОНАЖЕЙ, БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ ЭЛЕКТРОТЕХНОЛОГИЯ ПРОШЛА ПУТЬ ОТ МИФА К РЕАЛЬНОСТИ.

А в качестве мастерской у Дюфи был машинный зал старой электростанции. \*



ТАВРИДА ЭЛЕКТРИК



# СЕНТЯБРЬ

## ПАБЛО ПИКАССО

ИСПАНСКИЙ ХУДОЖНИК ЗНАМЕНИТ НЕ ТОЛЬКО ИЗОБРЕТЕНИЕМ КУБИЗМА, НО И ЗАБАВНЫМИ ФОТО-СЕЛФИ, СКУЛЬПТУРОЙ, ПОСУДОЙ И...

### СВЕТОПИСЬЮ!

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Идею написать картину светом ему подал албанский друг Гийон Мили – внештатный фотограф популярного американского журнала LIFE.

Приехав в гости к Пикассо, Мили предложил художнику создать световые картины.

**Пикассо только посмеялся.**

Но Мили рассказал ему об изображениях, которые получались буквально в воздухе, когда он устанавливал фонарики на коньках конькобежцев и фотографировал на длительной выдержке.

Пикассо согласился попробовать.

## РЕЗУЛЬТАТ

оказался столь впечатляющим, что художник тут же реализовал с Мили еще 5 подобных фотосессий.

Он «рисовал» фонариком любимого кентавра, быков и людей. А Мили снимал всё это в полной темноте на длинной выдержке с помощью двух камер.

В результате появились световые рисунки, которые считаются одними из первых опытов работы в светографике.



ПЕЙДЖ БРЕДЛИ

современный  
американский  
скульптор

“ Она известна  
сочетанием бронзы  
и электрического  
света ”

# ОКТЯБРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС



						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

Бредли помогала создавать скульптуры для Олимпийских игр, а широко стала известна после создания первой фигуры в серии «Расширение» в 2004 г.

Это сидящая в позе лотоса обнаженная девушка, через тело которой буквально сквозит свет. Творение вошло в ТОП самых удивительных скульптур мира.

Чтобы трещины проходили через фигуру естественным образом, Бредли специально разбивала модель скульптуры об пол.

Затем её детали отлили в бронзе, а внутрь поместили светильник.



Серия представляет собой идею расширения наших возможностей и борьбу со страхом. Иногда нужно разбить — в буквальном смысле — то, что есть, попрощаться с привычной оболочкой, и тогда появится новый смысл.

Серия «Расширение» дополнена Бредли новыми фигурами и, вероятно, еще будет продолжаться.

Это первая в истории бронзовая скульптура с внутренним освещением.





В XXI ВЕКЕ ЭЛЕКТРОТЕХНОЛОГИИ ОСТАЮТСЯ ИНСТРУМЕНТОМ  
**ВДОХНОВЕНИЯ, ТВОРЧЕСТВА,  
 РЕАЛИЗАЦИИ КРЕАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ.**

В ЯНВАРЕ 2015 ГОДА после глобальной реконструкции Московского драматического театра имени Константина Станиславского открывается концептуально новый театр, получивший название «**Электротheater Станиславский**». Идеолог уникальной стратегии — режиссер **Борис Юхананов**.

# НОЯБРЬ



ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ДР ТЭЛ



Электротheater становится местом сборки **всех форм искусства**, связанных с процессуальностью, будь то **кино, музыкальный концерт или перформанс**. Своеобразная метафора разомкнутой электроцепи, звеньями которой становятся разнообразные активности в сфере культуры.

В 2016 году разработчики компании **Таврида Электрик** создают беспрецедентное шоу — **ИГРА ВЫКЛЮЧАТЕЛЕЙ**, — в котором ВВ/ТЕЛ блестяще исполняют свою музыкальную партию.



**УСПЕХ ВДОХНОВЛЯЕТ КОМАНДУ**, и в 2018 году выключатели снова «**выходят**» на сцену и играют **с целым оркестром**



➤ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕЙШЕГО ВОСТОЧНОГО ТЕАТРА ТЕНЕЙ, СТАВШЕГО ВОЗМОЖНЫМ БЛАГОДАРЯ ИСТОЧНИКУ СВЕТА, ПРОДОЛЖАЮТ СОВРЕМЕННЫЕ СКУЛЬПТОРЫ.

# ДЕКАБРЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Самое важное в такой скульптуре – идеально выстроенный свет из грамотно расположенного источника. Иначе весь замысел провалится.

Мастера со всего мира экспериментируют с подобными формами, один из них

**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ХУДОЖНИК  
РАШАД АЛАКБАРОВ**

Его коллекция Shadow Art создана с помощью света, тени и... разложенного мусора, что является еще и модным направлением эко-арта.

Сегодня светотеневое искусство представляет собой симбиоз бесформенной скульптурной массы, отражение которой в лучах электрического света выявляет реалистичное изображение в виде тени.



**КАЗАЛОСЬ БЫ, ХУДОЖНИК ИСПОЛЬЗУЕТ ПРОСТЫЕ ВЕЩИ:**

рисует тенями и светом, но выполняет при этом поразительно большой объем работы, в конечном итоге достигая ощущения глубины. Перед зрителем открываются замысловатые сцены, пейзажи, лица, архитектурные постройки.

